

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 447 «Семицветик»
ул. Шукшина, дом 5/2, тел/факс 338-86-53
e-mail ds_447@edu54.ru

РАССМОТРЕНО
и ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
протокол № 6
от «06» марта 2024 года

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ д/с № 447
«Семицветик»



Анохина О.В. Анохина

Приказ № 15/1-ОД
от «06» марта 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДОШКОЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»**

2024 год

Структурно-содержательная характеристика образовательной программы

| | | | | | | | |
|--|---|---------------------------------|-------------------------|-----------------------|---------------------------------|-------------|-------|
| Педагог | | | | | | | |
| Название общеобразовательной программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дошкольная хореография» | | | | | | |
| 1. Тип программы | | | | | | | |
| авторская | типовая | модифицированная | | | | | |
| 2. На сколько лет рассчитана программа | | | | | | | |
| 1 год | 2 года | 3 года | 4 года (3 года 10 мес.) | | | | |
| 3. Предпочтительный возраст вхождения в программу | | | | | | | |
| 3-5 лет | 3-7 | 4-6 | 4-7 | | | | |
| 4. Возрастной диапазон программы | | | | | | | |
| Моновозрастная | Поливозрастная | | Сквозная | | | | |
| 5. Предметно-образовательная сфера | | | | | | | |
| Интегрированная | Монопредметная | Полипредметная | Комплексная | | | | |
| 6. Приоритетная целевая ориентация | | | | | | | |
| Образовательно-обучающая | Личностно-развивающая | Профессионально-ориентированная | | | | | |
| 7. Вид творческого объединения | | | | | | | |
| Студия | Секция | Кружок | Школа | Клуб | Ансамбль | Объединение | Центр |
| 8. Направление программы | | | | | | | |
| Художественная | Туристско-краеведческая | Естественно-научная | Физкультурно-спортивная | Техническая | Социально-педагогическая | | |
| 9. Приоритетная организация обучения | | | | | | | |
| Индивидуальная | Групповая | | По подгруппам | Коллективная | | | |
| 10. Учебный период (академических часов в год) | | | | | | | |
| 28 часов | 36 часов | 72 часа | 108 часов | 144 часа | | | |
| 11. Продолжительность занятия | | | | | | | |
| 30 мин. | 45 мин. | 1 час | 1,5 часа | | | | |
| 12. Количество занятий в неделю | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | | | |
| 13. Квалификационная категория педагога | | | | | | | |
| Высшая | Первая | Без категории | | На соответствие | | | |
| 14. Итоговая аттестация выпускников | | | | | | | |
| Открытый урок, зачёт, экзамен | Конкурс, фестиваль, олимпиада | Творческая папка | Творческий отчёт | Персональная выставка | Соревнование, спортивный турнир | Праздник | |
| 15. Форма обучения | | | | | | | |
| Дистанционная | | Очная | | Заочная | | | |

СОДЕРЖАНИЕ

I. Теоретический раздел

| | |
|---|---|
| Введение..... | 4 |
| 1.1. Нормативно-правовое обоснование программы..... | 5 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 5 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения программы..... | 6 |

II. Содержательный раздел

| | |
|--|---|
| 2.1. Особенности образовательной деятельности..... | 8 |
| 2.2. Методы образовательной деятельности..... | 8 |

III. Организационный раздел

| | |
|---|----|
| 3.1. Учебный план..... | 9 |
| 3.2. Календарно-тематический план..... | 10 |
| 3.3. Материально-техническое оснащение..... | 16 |
| 3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса..... | 16 |
| 3.5. Контроль и оценка..... | 16 |
| Список литературы..... | 18 |

І. Теоретический раздел

Введение

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется его личность.

Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является художественно-эстетическое и культурное развитие детей. Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и географией танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Кроме того, дошкольники интенсивно растут и развиваются, движения становятся их потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В процессе общеобразовательных занятий у детей происходит снижение работоспособности, ухудшается внимание, память, нарушается осанка. Поэтому одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Таким образом, в процессе хореографического образования детей дошкольного возраста решаются важнейшие для этого возраста задачи, а именно:

- осуществляется художественно-эстетическое и культурное развитие личности ребенка,
- удовлетворяется двигательная потребность,
- занятия хореографией оказывают общеукрепляющее влияние на организм, способствуют коррекции осанки, укреплению мышечного корсета.

Чтобы учебный процесс был более эффективным, на занятиях по хореографии, максимально используется ведущий вид деятельности – игра. Используются игровые упражнения, имитационные движения, которые усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Также на занятиях хореографией дети делают упражнения на устойчивость, выворотность, координацию.

1.1. Нормативно-правовое обоснование программы

Структура и содержание настоящей программы разработаны в соответствии основными базовыми законодательными актами и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 24 июня 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26;
4. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2014 № 2765-р.

Обзор и анализ действующего законодательства подтверждают актуальную идею, что организация дополнительных образовательных услуг в условиях Учреждения может быть осуществлена при условии соответствующей нормативно-правовой базы; то есть обеспечение требований действующего законодательства на практике может быть осуществлено при условии достойного нормативно-правового обеспечения образовательной деятельности на локальном уровне.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является создание условий для развития творческих способностей ребенка средствами хореографического искусства, воспитание интеллектуально развитой, духовно и нравственно богатой, физически здоровой личности, обладающей прочными базовыми знаниями, способной к успешной самореализации в условиях современного общества.

Задачи программы

1. Способствовать укреплению здоровья детей;
2. способствовать развитию опорно-двигательного аппарата, формировать правильную осанку;
3. Развить чувство ритма, слух, музыкальность;
4. Развивать координацию;
5. Развивать творческие способности детей;
6. Развивать фантазию;
7. Формировать общую культуру ребенка, дисциплинированность, уважение друг к другу, взрослым, умение работать в коллективе.
8. Приобщить детей к танцевально-хореографическому творчеству;
9. Способствовать развитию художественного воображения, ассоциативной памяти, творческих способностей;
10. Научить детей владеть основными танцевальными движениями;

11. Разучить упражнения для развития координации, гибкости, силы мышц;
12. Формировать способность детей ориентироваться в пространстве;
13. Развивать мышление, воображение, познавательную активность;
14. Способствовать развитию сердечно-сосудистой, нервной систем организма;
15. Воспитать самостоятельность, трудолюбие, целеустремленность в достижении поставленной цели.
16. Научить воспитанников слушать музыку, передавать ее настроение, темп, характер.
17. Формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности танцевальных движений.
18. Развивать лидерские качества, чувство товарищества и трудолюбие.
19. Эстетически-нравственное воспитание детей: любовь к прекрасному.

Задачи реализуются:

- путем проведения групповых занятий, где материал детям предлагается в виде игр. Дети получают возможность выразить с помощью хореографического искусства своё отношение к окружающему миру;
- с помощью подготовки танцевального репертуара, выступлений перед родителями, подготовки к различным массовым мероприятиям;
- путём осознанного подхода к овладению специальными навыками и умениями в том или ином виде творчества;
- в процессе систематической, продуманной и последовательной тренировки, приобретения опыта работы в каждом направлении хореографического искусства, в результате которого продукт его творческой деятельности становится гармоничным и законченным.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Результатом реализации программы является:

- создание перспективы для будущего развития личности, получение возможности ее самоутверждения;
- эстетическое воспитание детей, повышение их творческой активности;
- выявление новых талантливых, одаренных детей;
- выступление на концертах, массовых мероприятиях;

К концу 1 года обучения дети должны:

- уметь держать осанку;
- знать основные позиции ног (1,2 свободные позиции; 1,2,2 широкая параллельная);
- знать основные положения рук (на поясе; 1,2,3 джазовая позиция);
- копировать, изучать, повторять и запоминать движения;
- определять темп и характер музыки: медленная, быстрая, грустная, веселая;
- знать основные виды шагов и бега;

- основные упражнения партерной гимнастики.

К концу 2 года обучения дети должны:

- знать различные виды прыжков;
- уметь выполнять комплекс упражнений (элементы экзерсиса на середине зала);
- знать основные позиции рук и ног;
- уметь применять полученные знания и навыки.

К концу 3 года обучения дети должны:

- уметь управлять работой мышц, координировать движения;
- уметь выразительно и эмоционально исполнять номера.

II. Содержательный раздел

2.1. Особенности образовательной деятельности

Организация образовательной деятельности строится на основе интереса и содержит танцевально-игровые ситуации, для того, чтобы развивать у ребенка интерес к хореографическим занятиям.

Основная форма организации работы с детьми – организованная деятельность с осуществлением дифференцированного подхода при выборе методов обучения в зависимости от возможностей каждого ребенка. Учебный материал подается в игровой форме, не утомительной для ребенка и более захватывающей.

Практическая значимость образовательной деятельности состоит в том, что в ней содержатся подробный перечень движений, элементов, танцевальных игр, их структурированный порядок, адаптированный под отдельный возраст учеников и конкретное количество часов, затраченных на занятия дошкольной хореографией в неделю. Данная программа может послужить хорошим материалом для хореографов-практиков в детских садах, в развивающих центрах, а также учреждениях дополнительного образования.

2.2. Методы образовательной деятельности

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- Образный показ педагога
- Подражание образам окружающей деятельности
- Демонстрация эмоционально-мимических навыков
- Использование наглядных пособий

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- Рассказ
- Объяснение
- Инструкция
- Лекция
- Беседа
- Обсуждение

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- Детское «сотворчество»
- Соревновательность
- Использование ассоциативных образов
- Прием пространственной ориентации
- Хореографическая импровизация
- Выработка стереотипа (повторяемость и повторность однотипных движений или их последовательности)
- Сравнение и контрастное чередование движений и упражнений

III. Организационный раздел

3.1. Учебный план

Данная программа рассчитана на обучение всех желающих от 4 до 7 лет. Обучение проходит в группах, формирующихся по возрастам:

- младшая (4-5 лет),
- старшая (6-7 лет).

Опыт работы с детьми показал целесообразность проведения занятий с группой не превышающей 15 человек. При этом не следует создавать очень маленькие группы, так как виды и приемы занятий дают возможность привлечь к активной деятельности всех детей (коллективное повторение элементов и упражнений и т.п.)

Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность занятий у всех групп 30 минут (1 академический час). Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий в обеих группах, составляет 36 часов (72 академических часа) в год. В конце полугодий (декабрь, май) предусмотрены 2 открытых урока, на которых педагог вместе с детьми показывают родителям как проходит учебное занятие, в конце которого дети демонстрируют костюмированный танец.

Перевод ребенка из одной группы в другую осуществляется на основании его возрастных особенностей, уровня подготовки и степени освоения учебной программы.

Учебный план для детей младшей группы (4-5 лет)

| № | Тема | Общее количество часов (год) | Теория | Практика |
|---|---|------------------------------|-----------|-----------|
| 1 | Разминка: основные виды ходьбы, бега | 8 | 2 | 6 |
| 2 | Основная часть: постановка корпуса, упражнения на середине зала, прыжки | 16 | 4 | 12 |
| 3 | Изучение танцевальных комбинаций, постановка танцев | 16 | 4 | 12 |
| 4 | Партерная гимнастика | 16 | 4 | 12 |
| 5 | Танцевальные игры | 16 | 4 | 12 |
| | Итого: | 72 | 18 | 54 |

Дети данной возрастной группы учатся начинать и заканчивать движение вместе с музыкой (развитие слухового внимания), развивают способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.

Учебный план для детей старшей группы (6-7 лет)

| № | Тема | Общее количество часов (год) | Теория | Практика |
|---------------|---|------------------------------|----------|-----------|
| 1 | Разминка: основные виды ходьбы, бега | 8 | - | 8 |
| 2 | Основная часть: постановка корпуса, упражнения на середине зала, прыжки | 16 | 2 | 14 |
| 3 | Изучение танцевальных комбинаций, постановка танцев | 16 | 2 | 14 |
| 4 | Партерная гимнастика | 16 | 2 | 14 |
| 5 | Танцевальные игры | 16 | 2 | 14 |
| Итого: | | 72 | 8 | 64 |

Дети данной возрастной группы выполняют более сложные по координации и музыкальному сопровождению движения.

3.2. Календарно-тематический план

1 год обучения:

| Учебный период | Тема | Кол-во часов |
|----------------|---|--------------|
| Сентябрь | <i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года; <i>Тема 2.</i> Знакомство детей с понятиями «танец», «основные танцевальные позиции»; | 8 |
| Октябрь | <i>Тема 3.</i> Обучение первичным навыкам ориентировки в пространстве, элементам партерной гимнастики | 8 |
| Ноябрь | <i>Тема 4.</i> Изучение понятий «линии», «повороты», «выпады вправо-влево»; <i>Тема 5.</i> Изучение простых танцевальных движений; <i>Тема 6.</i> Постановка танца, подготовка к открытому уроку; | 8 |
| Декабрь | <i>Тема 7.</i> Проведение открытого урока | 8 |

| | | |
|---------|---|----|
| Январь | <i>Тема 8.</i> Обучение передачи характера, мимики, пластики, воображения через движения с сюжетным наполнением танца; | 8 |
| Февраль | <i>Тема 9.</i> Обучение музыкально-ритмическим движениям с использованием предметов (платочек, ленточка) | 8 |
| Март | <i>Тема 10.</i> Обучение перепостроению в танце (из большого круга в маленький и наоборот, из рядов в колонны, линии); <i>Тема 11.</i> Обучение музыкально выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце | 8 |
| Апрель | <i>Тема 12.</i> Постановка танца, подготовка к открытому уроку; | 8 |
| Май | <i>Тема 13.</i> Проведение открытого урока <i>Тема 14.</i> Итоговая диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей | 8 |
| Итого: | | 72 |

Разминка по кругу:

- 1) Разновидности ходьбы (с носка, на пятках, на полупальцах, с высоким коленом)
- 2) Разновидности бега (с захлестом, с высоким коленом)

Основная часть:

- 1) Постановка корпуса: подтянутость спины, красивая постановка головы, свобода плеч. Обрамлением правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость)
- 2) Движения изолированных центров
- 3) Наклоны корпуса
- 4) Изучение основных позиций ног
- 5) Деми плие
- 6) Батман тандю по параллельной позиции
- 7) Повороты вокруг себя на полупальцах
- 8) Изучение простейших танцевальных комбинаций
- 9) Бег, прыжки, перескоки, галоп: бег с откидыванием ног от колена назад, бег с выбросом прямых ног вперёд; прыжки лёгкие, высокие, низкие, возможны сочетания прыжков разной длительности и чередование их между собой; перескоки с ноги на ногу, ноги могут откидываться от колена назад или слегка подниматься вперёд. Сочетать перескоки с шагами на полупальцах. Галоп (прямой, боковой).
- 10) Ходьба: танцевальный шаг, шаг в различном темпе, шаг с подъёмом колена на 90 градусов, в ходьбу включаются различные движения рук (размахивание вперёд-назад, подъём вверх, в стороны, используются хлопки). Возможны различные положения рук (на поясе, за спиной, перед собой).
- 11) Упражнения для рук, кистей, пальцев: круговые движения – вперёд-

назад, «к себе»- «от себя». Движения рук выполняются энергично, чётко (мельница, стрелки часов); выразительный подъём рук в стороны или вверх (крылья бабочки, цветок закрывается и распускается); Пальцы рук активно собираются в кулак, а затем выпрямляются (с ходьбой, с приседанием); опускание и подъём кистей, «трепещим» кистями.

Партерная гимнастика:

Упражнения сидя, лежа на спине, лежа на животе.

- 1) Проработка положений ног: flex, point
- 2) Поочередная работа стоп со сменой положения flex, point
- 3) "Складочка"
- 4) "Бабочка" в положении сидя
- 5) "Бабочка" в положении лежа
- 6) "Звезда"
- 7) "Уголок"
- 8) "Змейка"
- 9) "Колечко"
- 10) "Лодочка"
- 11) "Корзиночка"
- 12) "Кошечка"
- 13) Подготовка к перекату

Танцевальная игра

"Рассыпуха"

"Море волнуется"

2 год обучения:

| Учебный период | Тема | Количество часов |
|-----------------------|---|-------------------------|
| Сентябрь | <i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года; <i>Тема 2.</i> Культура поведения на занятиях по хореографии, во время выступления; | 4 |
| Октябрь | <i>Тема 3.</i> Обучение более сложным элементам партерной гимнастики | 4 |
| Ноябрь | <i>Тема 4.</i> Изучение движений в парах-тройках; <i>Тема 5.</i> Изучение более сложных танцевальных движений; <i>Тема 6.</i> Постановка танца, подготовка к открытому уроку; | 4 |
| Декабрь | <i>Тема 7.</i> Проведение открытого урока | 4 |

| | | |
|---------|---|----|
| Январь | <i>Тема 8.</i> Обучение передачи характера, мимики, пластики, воображения через движения с сюжетным наполнением танца; | 4 |
| Февраль | <i>Тема 9.</i> Обучение музыкально-ритмическим движениям с использованием сюжетных предметов (скамейка, венки, бубен) | 4 |
| Март | <i>Тема 10.</i> Обучение сложным перепостроению в танце (несколько кругов из одного и наоборот, из рядов в диагонали); <i>Тема 11.</i> Обучение музыкально выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце | 4 |
| Апрель | <i>Тема 12.</i> Постановка танца, подготовка к открытому уроку; | 4 |
| Май | <i>Тема 13.</i> Проведение открытого урока <i>Тема 14.</i> Итоговая диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей | 4 |
| Итого: | | 36 |

Разминка по кругу:

- 1) Разновидности ходьбы (с координацией рук)
- 2) Разновидности бега (с координацией рук)

Основная часть:

- 1) Постановка корпуса
- 2) Изоляция (грудная клетка, таз)
- 3) Положение "флэтбэк"
- 4) Рол ап, рол даун (с координацией)
- 5) Деми плие (по параллельным и выворотным позициям)
- 6) Батман тандю (по параллельной позиции: вперед, в сторону; по выворотной: в сторону)
- 7) Упражнение на устойчивость "флажок" (носок у колена)
- 8) Танцевальная комбинация
- 9) Прыжки по параллельной позиции в сочетании с работой рук, в продвижении
- 10) Подскоки, голоп
- 11) Подготовка к колесу
- 12) Знакомство с построением и темпом движения: понятия линии, колонны, интервала, диагонали; работа с музыкально-ритмическими темпами: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный; устойчивость в темпе; переключение с одного темпа на другой (меняем скорость и интенсивность движения); постепенное ускорение или замедление темпа (двигаются в соответствии с музыкой).

Партерная гимнастика:

- 1) Положение ног flex, point в сочетании с работой рук
- 2) Поочередная работа flex, point в сочетании с работой рук
- 3) "Складочка"
- 4) "Бабочка" в положении сидя
- 5) "Бабочка" в положении лежа
- 6) "Звезда" из положения "зародыша"
- 7) "Уголок" в сочетании с flex, point; relevent по параллельной позиции с натянутым носком
- 8) "Свечка"
- 9) "Складочка" с ногами за головой
- 10) "Змейка"
- 11) "Колечко"
- 12) "Лодочка"
- 13) "Корзиночка"
- 14) "Кошечка" с вытянутой ногой назад и в сторону
- 15) Перекат с продвижением

Танцевальная игра

3 год обучения

| Учебный период | Тема | Количество часов |
|-----------------------|--|-------------------------|
| Сентябрь | <i>Тема 1.</i> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года; <i>Тема 2.</i> Знакомство детей с классическими танцевальными направлениями; | 4 |
| Октябрь | <i>Тема 3.</i> Изучение более сложных элементов партерной гимнастики, акробатики | 4 |
| Ноябрь | <i>Тема 4.</i> Знакомство детей с современными танцевальными направлениями; <i>Тема 5.</i> Изучение более сложных танцевальных движений; | 4 |
| Декабрь | <i>Тема 6.</i> Постановка танца, подготовка к открытому уроку; <i>Тема 7.</i> Проведение открытого урока | 4 |

| | | |
|---------|---|----|
| Январь | <i>Тема 8.</i> Обучение передачи характера, мимики, пластики, воображения через движения с сюжетным наполнением танца; | 4 |
| Февраль | <i>Тема 9.</i> Обучение музыкально-ритмическим движениям с в современном танце | 4 |
| Март | <i>Тема 10.</i> Обучение музыкально-ритмическим движениям в современном танце; <i>Тема 11.</i> Обучение музыкально выразительно и эмоционально передавать характерные движения в современном танце | 4 |
| Апрель | <i>Тема 12.</i> Постановка танца, подготовка к открытому уроку; | 4 |
| Май | <i>Тема 13.</i> Проведение открытого урока <i>Тема 14.</i> Итоговая диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей | 4 |
| Итого: | | 36 |

Разминка:

- 1) Разновидности ходьбы с усложненной координацией
- 2) Разновидности бега с усложненной координацией

Основная часть:

- 1) Постановка корпуса
- 2) Изоляция с координацией рук
- 3) Flatback с выходом в положение "треугольник"
- 4) Деми плие (по выворотным и параллельным позициям)
- 5) Батман тандю (крестом по параллельным позициям, в сторону по выворотной)
- 6) Подготовка к "адажио" на середине (релеве лян, девлепе)
- 7) Свинги
- 8) Гранд батман вперед по параллельной позиции
- 9) Поворот с высоким коленом, с руками, с шагом
- 10) Танцевальная комбинация
- 11) Прыжки (в продвижении, подскоки с поворотом, с зависанием)

Партерная гимнастика:

- 1) Положение ног flex, point в сочетании с работой рук
- 2) Поочередная работа flex, point в сочетании с работой рук
- 3) "Складочка"
- 4) "Бабочка" в положении сидя
- 5) "Бабочка" в положении лежа
- 6) "Звезда" из положения "зародыша"
- 7) "Уголок" в сочетании с flex, point; relevent по параллельной позиции с натянутым носком
- 8) "Свечка" с раскрытием ног в сторону
- 9) "Складочка" с ногами за головой

- 10) "Змейка"
- 11) "Колечко"
- 12) "Лодочка"
- 13) "Корзиночка"
- 14) "Кошечка" с вытянутой ногой назад и в сторону
- 15) Перекаты через спину

Танцевальная игра

3.3. Материально-техническое и кадровое оснащение

Занятия по хореографии должны проводиться в отдельном просторном зале с хорошей освещенностью с наличием хореографического станка.

При отсутствии коврового или напольного покрытия для выполнения некоторых элементов разминки и партерной гимнастики могут быть использованы индивидуальные гимнастические коврики.

Для музыкального сопровождения педагог должен использовать звуковоспроизводящую аппаратуру (музыкальный центр, компьютер, плеер с колонками).

При изучении танцевальных элементов и постановки танцев должна использоваться специальная атрибутика (платочки, ленточки, мячи и т.д.).

Кадровые условия

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее образование или среднее профессиональное образование в хореографическом искусстве или педагогики по направлению подготовки в области хореографического искусства.

3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Настоящая «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дошкольная хореография»;
2. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду – М.: ЛИКА-ПРЕСС, 2006
3. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой – М, 2005
4. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения – М. 1999
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – Санкт-Петербург, 2000
6. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. Учебное пособие
7. Подборка материала (песни, мелодии) для музыкального сопровождения занятий
8. Фото и видео материалы с обучающих семинаров, открытых уроков, конкурсов.

3.5. Контроль и оценка

Достижение успехов в освоении танцевальных движений – одно из

основных условий формирования интереса у ребенка.

При обучении детей дошкольного возраста прямой контроль не применяется и результативность получаемых навыков достигается посредством диагностики. Данная программа предполагает использование следующих **форм диагностики**:

- Текущая: проводится на каждом занятии через наблюдение за действиями учащихся и оценивая словом правильность выполнения движений.
- Периодическая: в конце каждого полугодия на открытых занятиях.
- Итоговая: осуществляется в конце года.

Содержательная оценка предполагает четыре момента:

- 1) во всех случаях доброжелательное отношение к ученику как к личности;
- 2) положительное отношение к усилиям ученика, направленным на решение задачи (даже если эти усилия и не дали положительного результата);
- 3) конкретный анализ трудностей, вставших перед учеником, и допущенных им ошибок;
- 4) конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат;

Общий педагогический смысл высказывания должен быть примерно таким: «Ты действовал очень хорошо, но пока у тебя не все еще получилось. В следующий раз ты обязательно сделаешь лучше!»

Общая положительная оценка необходима еще и потому, что дети еще не могут отделить оценку выполнения задания от оценки себя в целом. Слова «ты сделал это плохо» они понимают так: «Я плохой, и учитель меня не любит»

Формы оценки результативности могут быть:

- 1) открытые занятия для родителей;
- 2) анкетирование родителей;
- 3) участие в тематических праздниках.

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика – Санкт-Петербург, 2000.
2. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.-2003.-№11. - С. 49-52.
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
4. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И. Интегративная танцевально-двигательная терапия. – СПб.: Речь, 2006.
5. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
6. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой – М, 2005.
7. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду – М.: ЛИКА-ПРЕСС, 2006.
8. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. Учебное пособие.